Cinéma asiatique troisième édition

6/12 mars 2002 – Cinémas Studio (Tours)

DESIRS DE CHINES

Pour la troisième année consécutive, nous nous retrouverons autour du cinéma asiatique d'Extrême Orient. Le postulat du festival reste le même : faire se côtoyer le cinéma d'auteurs et le cinéma de genre. Trois mondes chinois cohabiteront : La Chine continentale, Hong Kong et l'île de Taiwan.

Le cinéma de Taiwan ouvrira et clôturera le festival avec deux films du grand cinéaste Edward Yang : *Taipei story*, inédit de 1985 et *Yi Yi*, assurément le plus beau film de l'année 2000. Nous aurons ENFIN l'occasion de découvrir un des premiers films de Hou Hsiao Hsien : *Les Garçons de Feng-Kuei*.

Nous regarderons avec beaucoup d'intérêt les signaux émis de Chine continentale par Ning Ying (*Un taxi à Pékin*) et Stanley Kwan (*Lan Yu, histoire d'hommes à Pékin*) sur la vie quotidienne et l'évolution de la société.

Hong Kong sera présent à travers le cinéma de genre : policier, wu xia pian (film de « chevalerie »).... De Wong Kar-Wai ne sera diffusé qu'un seul film, mais peut-être son plus beau : *Les Cendres du temps*, pur objet de fascination, joué par les plus belles (Maggie Cheung, Brigitte Lin, Charlie Young...) et les plus beaux acteurs (Tony Leung, Leslie Cheung...) de Hong Kong.

Un petit coup de chapeau, on ne peut pas parler de rétrospective tant sa filmographie est importante, à Tsui Hark le virtuose de Hong Kong. Trois de ses films seront présentés, surtout ne ratez pas *The Blade* très beau film crépusculaire.

Dans le hall des studio, des regards sur la Chine, exposition photographique d'Elisabeth Lavail.

Cuisine chinoise à la cafétéria.

Bon festival

Lucie Jurvillier

Taipei story

Taiwan - 1985 - 1 h 45, de Edward Yang, avec Hou Hsiao Hsien, Tsai Chin...

Une vraie rareté : le second long métrage, inédit, du réalisateur de *Yi Yi* avec comme acteur principal : Hou Hsiao Hsien !

Le film raconte la désintégration d'une relation de couple, qui se cristallise lorsque Qin et Lon décident de partager un appartement...

Déjà maître de son art, le film, comme son titre l'indique, est aussi le portrait d'une ville en pleine mutation. Très réputé mais jamais vu, *Taipei story* est attendu avec impatience.

Bibliographie: imdb.com

Les Garçons de Feng-Kuei

Taiwan - 1984 - 1 h 41, de Hou Hsiao Hsien, avec Niu Cheng-Che, Lee Hsiu-Ling... Ah-Ching et ses amis ont juste terminé leurs études. A Feng-Kuei, un village des îles Penghu, ils sont désœuvrés et passent le plus clair de leur temps à boire et à se battre...

Cette évocation de la jeunesse et du passage à l'âge adulte est un des films les plus autobiographiques de Hou Hsiao Hsien (*Millenium mambo, Les Fleurs de Shanghai...*). Ce film, inédit, et un de ses premiers, est celui qui a fait reconnaître son auteur comme l'un des plus grands cinéastes contemporains.

L'idée de découvrir Les Garçons de Feng-Kuei met l'eau à la bouche.

Bibliographie: allocine.fr

The Blade

Hong Kong - 1996 - 1 h 45, de Tsui Hark, avec Xiong Xin Xin, Wing Zhao...

Au moyen Age, en Chine, en apprenant les circonstances tragiques de la mort de son père, un jeune forgeron décide de se venger. Mais au cours d'un combat, il perd son bras droit. Il va alors s'isoler et développer à la suite de la découverte d'un livre d'arts martiaux, toutes les plus grandes techniques de sabres...

Certainement l'un des sommets de l'œuvre de Tsui Hark, les scènes d'action y sont hallucinantes et les combats chorégraphiés d'une façon impressionnante. Beau, barbare et envoûtant, *The Blade* est, dans le genre, peut-être un chef d'œuvre.

J.F.

Rencontre avec Emmanuel Burdeau, rédacteur en chef du site Internet des *Cahiers du cinéma*.

Green snake

Hong Kong - 1993 - 1h39 de Tsui Hark, avec Maggie Cheung, Man Cheuk Chiu... Deux esprits serpents incarnés en deux jeunes filles aiment le même homme...

A la base, il y a un conte traditionnel chinois que Tsui Hark transcende par sa mise en scène. Cette œuvre, totalement surprenante aussi drôle que cruelle et d'une grande sensualité, est à la fois kitsch et superbe. Un divertissement vraiment dépaysant mené tambour battant par la magnifique Maggie Cheung dans un registre totalement différent de celui de *In the mood for love*.

Bibliographie: allocine.fr

The longest nite

Hong Kong - 1997 - 1 h 25, de Patrick Yau, avec Tony Leung, Lau Ching Wan...

A Macao, deux gangs doivent faire la paix. Mais une rumeur veut qu'un contrat sur la tête d'un des caïds ait été lancé. Sam, un flic véreux au service d'un des caïds, croise un étranger mystérieux dans un restaurant. Leurs routes vont se recroiser, lors d'une très longue nuit...

Attention, film mythique : un des sommets du polar noir de Hong Kong réalisé par Patrick Yau dont aucun film n'a été distribué en France. Avec, de plus, l'occasion de découvrir Tony Leung dans le contre emploi d'un terrible méchant. Rare.

J.F.

Le Tournoi du lion

Hong Kong - 1993 - 1 h 45, de Tsui Hark, avec Jet Li, Rosamund Kwan...

Le docteur Wong Fei-Hung vient rendre visite à son père à Pékin accompagné du fidèle Leung Fu et de l'adorable Tante Yee. Dans la ville en proie aux affrontements, Wong Fei-Hung rencontre le redoutable Pied-bot...

Ceux qui ont vu *Il était une fois en chine* et *La Secte du lotus blanc* se retrouveront en terrain connu puisque *Le Tournoi du lion* en est la suite. Mais que les autres se réjouissent aussi car ils vont découvrir un film d'aventures virevoltant mené par l'élégantissime Jet Li (on ne s'est jamais battu comme lui), le tout associé à une subtile réflexion sur le spectacle et les images. 1 h 45 de pur plaisir pour finir en feu d'artifice la nuit du cinéma de genre.

Bibliographie: metrofilms.com

Les Cendres du temps

Hong-Kong - 1994 - 1 h 34, de Wong Kar-Wai, avec Leslie Cheung, Maggie Cheung, Tony Leung, Jacky Cheung, Brigitte Lin...

Ouyang Feung est un maître d'arts martiaux qui vit dans le désert. A son auberge, il recueille les histoires de ses visiteurs, faites d'amours... et de vengeances qui se finissent dans le sang.

Film à part dans l'œuvre de l'excellent Wong Kar Wai, ce Wu xia pian (film de sabre), avec une superbe photographie (récompensée au Festival de Venise), une distribution de rêve et des combats au sabre ultra-stylisés, offre une fresque héroïque envoûtante.

R.S.

Bibliographie : Sites ecrannoir et CinemAsie

Yi Yi

Taiwan - 1999 - 2h53, de Edward Yang, avec Elaine Jin, Chen Xisheng, Issey Ogata...

Avec ses quarante ans et son travail bien installé, NJ se demande si, par hasard, il n'aurait pas quand même raté quelque chose, question rendue encore plus troublante lorsqu'il rencontre son premier amour, perdu de vue depuis longtemps, et qu'il ira retrouver au Japon en prétextant un voyage d'affaires. Le plus surprenant dans *Yi Yi* (outre le fait que les 2 h 50 passent sans difficulté) c'est que, en prenant le temps de regarder les personnages et en refusant de dramatiser, E. Yang décrit un

univers où, si rien ne tourne tout à fait rond, rien n'est non plus tout à fait détraqué. Un film, en quelque sorte en demi-teintes (mais aux images et couleurs très travaillées).

ER

Un taxi à Pékin

Chine - 2001 - 1h20 de Ning Ying, avec Yu Lei, Zuo Bai-tao, Tao Hong, Gai Yi... Séparation virulente au bureau de conciliation conjugale pour Dezi et son épouse. Largué, dans tous les sens du terme, le jeune homme se laisse alors entièrement aller aux errances que permet ou impose sa vie de chauffeur de taxi. De bar branché en rencontre rapide, le film nous promène dans un Pékin en pleine mutation sans pour autant chercher à faire dans le sociologique puisqu'il s'apparente « plus à un cauchemar qu'à un constat » dit Le Monde après avoir précisé que « le carburant du film n'est ni romanesque ni descriptif, mais poétique » et avant de conclure qu'il « laisse sourdre un trouble qu'aucune explication ne résout ».

Bibliographie : Le Monde (version Internet 29 janvier), allociné.com

Lan Yu, histoire d'hommes à Pékin

Chine - 2001 - 1h45, de Stanley Kwan, avec Jun Hu, Ye Liu...

En 1988, à Pékin, un homme d'affaires nouveau riche paie un étudiant nommé Lan Yu pour passer la nuit avec lui...

Avec en trame de fond, les grandes mutations de la Chine, des émeutes de la place Tien-anmen à l'introduction de l'économie de marché, le film de Kwan enregistre, dans une vision intimiste, l'évolution amoureuse des deux hommes (sujet encore tabou en Chine, le scénario est tiré d'un roman anonyme paru sur la toile) : d'une relation sexuelle vers une vie de couple, des premières étreintes fougueuses à la routine de la vie commune.

Bibliographie: Les Inrockuptibles du 18/05/01 - Positif n° 485/486.

Merci au bureau de représentation de Taipei à Paris.