

et deux garçons, se retrouvent. La fille est plutôt masculine, un des garçons plutôt efféminé. Les corps se frôlent, les identités sexuelles sont évanescences, les désirs s'entrecroisent dans ce roman photo filmé.

Les trois courts métrages seront présentés par l'association Fragments. (sous réserve)

Brunch

14h00

And thereafter II

États-Unis - 2006 - 56', de Hosup Lee.
Ajuna est une *fiancée de guerre* coréenne. Prostituée dans des bases militaires, elle épouse un soldat américain et émigre aux États-Unis. Comme dans le film de Shohei Imamura *L'Histoire du Japon d'après-guerre raconté(e) par une hôtesse de bar*, la rencontre repose sur la relation de confiance qui s'établit peu à peu entre le cinéaste et son héroïne.

Dimanche 22 mars
11h15
Up and down

Chine - 2007 - 12', de Wang Wo.

Simultanément, le cinéaste nous fait découvrir l'activité urbaine à Beijing (Pékin) à la surface et sous terre dans le métro. Wang Wo a déjà réalisé deux longs métrages documentaires : *Outside* et *Noise*.

Lead to

Chine - 2007 - 12', de Zhao Dayong.

Les voies aériennes surplombent la ville de Guangzhou (Canton) en entrecroisant leurs tentacules. Diplômé de l'Académie d'Arts de Luxun, Zhao Dayong a réalisé le documentaire *Nanking Road* qui a été sélectionné dans de nombreux festivals.

And I knew (Et je savais)

Chine - 2004 - 15', de Kevin Huang.

Trois anciens camarades d'école, une fille



Samedi 21 mars
18h00
Readymade

Chine - 2008 - 1h20 de Zhang Bingjian.

Le film raconte l'histoire de deux sosies de Mao Ze Dong ; ils interprètent le rôle du *Grand Timonier* dans des fêtes, des cérémonies...

L'un est homme, l'autre - ce qui est plus étonnant - est une femme. Leur vie personnelle en est complètement bouleversée.

Surprenant pays où de faux Mao Ze Dong sillonnent la vie publique !

20h00
200 000 fantômes

France-Japon - 2007 - 10', de Jean-Gabriel Périot.

Les photographies du A-bomb Dome, symbole de la destruction de la ville d'Hiroshima par la bombe atomique en 1945 s'entrechoquent en une suite de courtes évocations.

En présence du réalisateur Jean-Gabriel Périot

Blessures atomiques

France-Japon - 2006 - 53', de Marc petitjean.

Le docteur Shuntaro Hida, survivant d'Hiroshima continue à 89 ans de soigner les *hibakusha*, les victimes de la bombe atomique. Elles furent prises en charge par des scientifiques américains mais surtout pas soignées. Sur un sujet aussi connu que les conséquences du bombardement, ce film surprend en dévoilant le fonctionnement de *l'Atomic Bomb Casualty Commission* et en utilisant des archives peu connues.

À l'École supérieure des Beaux-Arts
Mercredi 18 mars

En partenariat avec l'École supérieure des Beaux Arts et Work in progress.

19h00
Cinéma expérimental japonais présenté par Yo Ota.

Maze Luna

Japon - 2008 - 5', de Jun'ichi Okuyama.

Portland, Oregon 1931

Japon - 2008 - 10' de Ichiro Sueoka.

Pilg Image of Time

Japon - 2008 - 14' de Yo Ota.

A Flat. Split Reel

Japon - 2008 - 5' de Ryusuke Ito.

Blur

Japon - 2008 - 5' de Keitaro Oshima.

Angel (The Place where we were)

Japon - 2008 - 5' de Naoyuki Tsuji.

Nagareruyōni Tsumuguyōni

Japon - 2008-2009 - 10' de Akira Mizuyoshi.

À la Médiathèque François Mitterrand
Entrée libre et gratuite

Mercredi 18 mars
15h00
SÉANCE JEUNE PUBLIC

À la Médiathèque de La Riche
Entrée libre et gratuite

Mercredi 18 mars
15h00
SÉANCE JEUNE PUBLIC

Nous sommes de retour après un an d'interruption, et toute l'équipe est très heureuse de renouer avec les spectateurs fidèles du festival et d'en accueillir de nouveaux.

Un thème général va parcourir la programmation : le rapport à la nature dans le cinéma asiatique : Shohei Imamura, Hou Hsiao-Hsien, Apichatpong Weerasethakul, King Hu, Kim Ki Duk entre autres seront au rendez-vous. Sans oublier bien sûr l'animation japonaise qui sera très présente comme les années précédentes. Le très attendu *Ponyo sur la falaise* de Hayao Miyazaki sera projeté en avant-première le samedi 14 mars.

Nous vous proposons des films inédits, des films d'artistes, des avant-premières (*Tokyo Sonata*, *24 City*, *The Chaser*, *Ponyo sur la falaise*), des rencontres avec des réalisateurs (Jéon Soo-Il, Jean-Gabriel Périot, Yo Ota) et des spécialistes de cinéma (Charles Tesson...).

Un week-end autour du documentaire aura lieu cette année encore à la Médiathèque de La Riche les 22 et 23 mars.

Les photographies de Liu Hou-Yu et Jémima Boraccino seront exposées pendant le festival. Bon festival !

Lucie Jurvillier

EXPOSITIONS

Aux Studio :
LUEUR de Liu Hou-Yu
À la Médiathèque de La Riche :
YUNNAN, EN ATTENDANT LES NUAGES de Jémima Boraccino

Participation aux frais

Abonnés : 4,30 €	12/17 ans, abonnés : 3,50 €
non abonnés : 7,50 €	12/17 ans, non abonnés : 5,00 €
- 12 ans abonnés : 2,60 €	- 12 ans non abonnés : 4,30 €

REMERCIEMENTS :

À Luisa Prudentino, Kaze, le Bureau de représentation de Taipei à Paris, la Mairie de Tours, l'association Fragments. À tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs et à toutes celles et ceux qui ont permis au festival d'exister.



2 rue des Ursulines, 37000 Tours
Tél : 08 92 68 37 01 (0,34 e la minute)



Place du Maréchal-Leclerc, 37520 La Riche
Tél : 02 47 76 60 80 - Fax : 02 47 76 60 89
Mail : mediatheque.lariche@wanadoo.fr

bus : ligne 7, arrêt : La Riche-centre
Horaires d'ouverture : mardi de 15h à 20h, mercredi de 10h à 18h, jeudi, vendredi de 15h à 18h, samedi de 10h à 17h.



Jardin François 1^{er}
37000 Tours

Tél : 02 47 54 30 42



2 esplanade François-Mitterrand
372000 Tours

Tél : 02 47 54 30 42

