

## À la médiathèque de La Riche

**VENDEDI 30 MARS**

entrée libre et gratuite

**15h00**

**HAIKUS**, lecture à deux voix : français/japonais.

**15h20**

**SHASHINKA** (*La Photographe*)

France – 2006 – 36', de Sylvain Garassus avec Ayano Yamamoto, Hiyoshi Suzuki, Queije Kawana...

À Tokyo une jeune fille reçoit de sa grand-mère un vieil appareil photo ; parcourant la ville, son regard sur le monde qui l'entoure commence à changer.

**16h15**

**ORIGAMIS** (sous réserve)

**17h30**

**LE POIDS DE LA NEIGE**

France – 2005 – 45', de Xavier Dancausse.

Sur l'île Hokkaido, au Japon, voyage à l'intérieur d'un grand hôtel avec ses employés soumis, son directeur intraitable, ses yakuzas...

**Rencontre avec Joseph Maziji, producteur** (sous réserve)

*Petit pot convivial*

**19h30**

**HARIMANO**

Japon – 2004 – 56', de Aya Tanaka.

La cinéaste décide de retourner au Japon pour faire le portrait de son père : un instituteur, militant de gauche, engagé dans les mouvements de protestation depuis les années 60. Le père et la fille retournent dans le village natal d'Harimano.

**SAMEDI 31 MARS**

**14h30**

**LA HAUTEUR DU SOLEIL**

Hollande – 2001 – 1h34, de Léonard Retel-Helmrich.

Depuis la chute de Suharto en 1998, l'Indonésie

est plongée dans une grave crise économique. Le cinéaste, en suivant une famille d'un quartier pauvre de Djakarta réalise à la fois une chronique familiale truculente et un constat des tensions politiques et religieuses d'une très grande beauté visuelle.

**16h30**

**MATTI KE LAL**

France – 1998 – 20', de Elisabeth Leuvrey.

À Delhi, Guru Hanuman enseigne aux orphelins des rues la lutte traditionnelle Kushti. C'est une école de combat physique parce qu'il faut être fort pour survivre, pour lutter contre la société, dieu, les castes... Très beau noir et blanc qui sculpte les mouvements des corps.

**17h15**

**INTERIEUR NORD**

France – 2002 – 53', de David Carr-Brown.

À Pyongyang, Corée du nord, le réalisateur essaye de percer les discours stéréotypés de la propagande officielle en radiographiant la production cinématographique. Il tente de faire parler les nord-coréens de leurs souvenirs de spectateurs. Le décryptage n'est pas aisé pour nous.

*Petit pot convivial*

**19h30**

**UN GÉNOCIDÉ À HUIS CLOS**

France – 2006 – 52', de Alexandre Dereims.

Alexandre Dereims est entré clandestinement dans le sud de la Birmanie, interdit aux étrangers, même les organisations humanitaires n'y sont pas admises. C'est le territoire des Karens, minorité ethnique que la dictature birmane veut exterminer. La lutte désespérée des Karens est totalement ignorée par l'opinion internationale.

**Rencontre avec Alexandre Dereims** (sous réserve)

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> AVRIL**

Sélection de films chinois inédit.

**Pour cette huitième édition nous rendons deux hommages.**

**L'un au cinéaste coréen Jéon Soo-II (tous ses films inédits en salles seront projetés) et l'autre à l'éditeur vidéo Kaze (Le Tombeau des lucioles, Monster...)**

**Des avant-premières, des inédits, des rencontres avec des réalisateurs ou des spécialistes seront au rendez-vous. Et cette année un week-end aura lieu autour du documentaire les 30, 31 mars et 1<sup>er</sup> avril à La Médiathèque de La Riche.**

**Bon festival !**

**Lucie Jurvillier**

### Aux Studio

**Mercredi 21 mars**

**14h15**

*Impression de montagne et d'eau*

**17h45** : Dong (Inédit)

**19h45** Ouverture : Still life (Avant-première)

**Judi 22 mars**

**17h45** : Séries d'animation japonaise (Hommage à Kaze)

*Parasite dolls* (deux épisodes)

*L'Odyssée de Kino* (deux épisodes)

Rencontre avec **Yvan West Laurence**.

**19h45** : *Syndromes and a century* (Inédit / Première française)

**Vendredi 23 mars**

**17h45** : *Crossing the line* (Inédit)

**19h45** : *Entre chien et loup*. Hommage à Jéon Soo-II (Inédit)

Rencontre avec le réalisateur, **Jéon Soo-II**, après la séance

**Samedi 24 mars**

**14h15** : *Origine*. Hommage à Kaze (tout public à partir de 12 ans)

**17h45** : *L'Oiseau qui suspend son vol*. Hommage à Jéon Soo-II (Inédit)

**19h45** : *Les Contes de Terremmer*. Avant-première (tout public à partir de 11/12 ans)

**Dimanche 25 mars**

**15h00** : *Impression de montagne et d'eau*

**17h00** : *Jeunesse chinoise* (Summer palace) Avant-première

**19h45** : *Mise à nu*. Hommage à Jéon Soo-II (Inédit)

**Lundi 26 mars**

**17h45** : *L'Écho du vent en moi*. Hommage à Jéon Soo-II (Inédit)

**19h45** : Cinéma expérimental japonais (programme 1)

*Le W8 est le 16 mm*

*Demier quartier de lune*

*ANTONYM of CONCORD(E)*

*Les Enfants de l'ombre*

*#26 \_ 29*

Rencontre avec le réalisateur, **Yo Ota**

**Mardi 27 mars**

**17h45** : *Mouvement perpétuel* (Inédit) Première française

**19h45** Clôture : *Le Vieux jardin*. Avant-première

Rencontre avec le réalisateur, **Im Sang-Soo** (sous réserve)

**Tous les jours**

**17h15** : *Le Tombeau des lucioles* (Hommage à Kaze)

**Lundi 2 avril**

En partenariat avec la Cinémathèque de Tours

**19h30** : *La Femme et la barbe* (Inédit)

**21h00** : *Va d'un pas léger* (Inédit)

### À l'École supérieure des Beaux arts

**Mardi 27 mars**

En partenariat avec l'École Supérieure des Beaux Arts et Work in progress

**19h30** : Cinéma expérimental japonais (programme 2)

*Free movie solo camera improvisation*

*Brilliant garden*

*Film-Film #03 \_ reversal*

*Ein sommer in Deutschland (A summer in Germany)*

*One's will*

### Médiathèque, La Riche

**Vendredi 30 mars**

**15h00** : *Haikus*, **15h20** : *Shashinka*,

**16h15** : *Origamis* (sous réserve), **17h30** : *Le Poids de la neige*

Petit pot convivial

**19h30** : *Harimano*

**Samedi 31 mars**

**14h30** : *La Hauteur du soleil*, **16h30** : *Matti Ke Lal*,

**17h15** : *Intérieur nord*

Petit pot convivial

**19h30** : *Un génocide à huis clos*

Rencontre avec **Alexandre Dereims** (sous réserve)

**Dimanche 1<sup>er</sup> avril** : Films chinois inédits.

### Participation aux frais

Pass (17 films), abonnés	43 €	Pass (17 films), non abonnés	65 €
Abonnés :	4,10 €	12/17 ans, abonnés :	3,30 €
non abonnés :	7,00 €	12/17 ans, non abonnés :	4,80 €
- 12 ans abonnés :	2,50 €	- 12 ans non abonnés :	4,10 €

### REMERCIEMENTS :

À Luisa Prudentino, Cécile Humeau (Fnac de Tours), Régis Ghezlbash, aux festivals de Fribourg (Suisse) et des Trois Continents (Nantes) À tous les réalisateurs, producteurs, distributeurs et à toutes celles et ceux qui ont permis au festival d'exister.

**STUDIO**  
cinémas

**Cinémathèque**  
TOURS

2 rue des Ursulines, 37000 Tours  
Tél : 08 92 68 37 01 (0,34 et la minute)

**médiathèque**

LA RICHE

Place du Maréchal-Leclerc, 37520 La Riche

Tél : 02 47 76 60 80 - Fax : 02 47 76 60 89

Mail : mediatheque.lariche@wanadoo.fr

bus : ligne 7, arrêt : La Riche-centre  
Horaires d'ouverture : mardi de 15h à 20h,  
mercredi de 10h à 18h, jeudi, vendredi de 15h à 18h,  
samedi de 10h à 17h.

**cinéma art**  
expérimental  
film

Jardin François 1<sup>er</sup>  
37000 Tours

Pour les informations de dernière minute consulter le site :  
<http://cineasiatours.free.fr>

[www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)

© Francis Bordet 2007

© Francis Bordet - 02 47 37 75 73 / Lagoutte Imprimeur, Saint-Cyr-sur-Loire

# 8<sup>e</sup> festival de cinéma asiatique de Tours

**STUDIO**  
cinémas

**Cinémathèque**  
TOURS

**médiathèque**  
LA RICHE

**cinéma art**  
expérimental  
film

du 21 mars au 2 avril 2007

## Aux Studio

### MERCREDI 21 MARS

#### 14h15

##### IMPRESSION DE MONTAGNE ET D'EAU

(TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS)

Chine – 1981/1988 – 44', de Te Wei, Hu Jinqing et Zhou Keqin.

Inspirés de proverbes anciens (Confucius) et de fables chinoises traditionnelles, ces quatre petits chefs d'œuvre des studios d'animation de Shanghai (*La Mante religieuse*, *L'Épouvantail*, *Les Singes qui veulent attraper la lune*, *Impression de montagne et d'eau*) nous entraînent dans un univers poétique emplie d'humour et de sagesse. C'est aussi l'occasion de découvrir la technique dite du lavis animé qui permet de mettre en mouvement la peinture traditionnelle chinoise à l'encre de chine et aquarelle en la filmant image par image. Cela donne une animation presque magique ! Quatre petits bijoux à ne pas manquer.

Après la séance de 14h15, un atelier *Encres et papiers mouillés* sera proposé aux enfants dans l'espace Jeune Public des Studio.

#### 17h45

##### DONG (INÉDIT)

Chine – 2006 – 1h06, de Jia Zhang-Ke.

*Dong* est un documentaire dont la première partie a été le déclencheur de *Still life*, également de Jia Zhang-Ke, présenté en ouverture du festival.

Le film retrace le voyage de Jia Zhang-Ke et de Liu Xiao-Dong, un peintre reconnu. Tout d'abord dans la région (un des sujets de prédilection du peintre) du barrage des Trois Gorges, à Fengjie (le village où se déroule *Still life*), puis, dans la seconde partie, à Bangkok. Si les univers des deux parties paraissent différents on s'aperçoit vite qu'ils s'interpénètrent, comme se mêlent les univers du cinéaste et du peintre. *Dong* explore la forme documentaire pour donner une œuvre passionnante et originale. Un parfait complément à la vision de *Still life*.

#### 19h45 OUVERTURE

##### STILL LIFE (AVANT-PREMIÈRE)

Chine – 2006 – 1h48, de Jia Zhang-Ke, avec Sanming Han, Hong Wei-Wang...

Tourné à Fengjie, un village englouti par la construction du barrage des Trois Gorges, *Still life* montre un ouvrier qui cherche à retrouver la trace d'une femme qu'il n'a pas vue depuis seize ans et une infirmière venue là demander le divorce à son mari dont elle s'est éloignée depuis deux ans...

Brouillant les critères de distinction entre réalité et fiction, ce film poignant est voué au chatolement des couleurs et à la beauté des corps. *Still life* a reçu le Lion d'or au dernier festival de Venise. Ce qui confirme, si besoin était, l'importance de l'œuvre de Jia Zhang-Ke dont le précédent long métrage : *The world* était déjà une merveille.

## JEUDI 22 MARS

#### 17h45

##### Séries d'animation japonaise (HOMMAGE À KAZE)

##### PARASITE DOLLS (DEUX ÉPISODES)

Japon – 50', de Yoshinaga Naoyuki et Kazuto Nakazawa. Le lieutenant Basil et son équipe enquête sur la soudaine folie des boomers (androïdes) et sur les meurtriers mystérieux de prostituées. Le spleen de ce polar urbain s'égrène sur les notes du saxo du détective.

##### L'ODYSSEE DE KINO (DEUX ÉPISODES)

Japon – 50', de Ryutarō Nakamura.

Kino voyage en compagnie de sa moto Hermès dans le pays où l'on comprend la douleur des autres. Pour une histoire culinaire elle est confrontée à un grave dilemme : sauver la vie des hommes a-t-il plus de valeur que sauvegarder la vie de l'animal ? Une petite merveille à ne pas rater.

Rencontre avec Yvan West Laurence, fondateur du magazine *Animeland* et spécialiste en cinéma d'animation.

#### 19h45

##### SYNDROMES AND A CENTURY

(INÉDIT / PREMIÈRE FRANÇAISE)

Thaïlande – 2006 – 1h45, de Apichatpong Weerasethakul, avec Nantarat Sawaddikul...

Nouveau film de Apichatpong Weerasethakul, après *Blissfully yours* et *Tropical malady*, deux œuvres particulièrement remarquées. Le film est scindé en deux parties (comme l'était *Tropical malady*), dans la première, située dans un hôpital rural, une jeune femme médecin vient interviewer un ancien médecin de l'armée. Dans la seconde partie, située elle dans un hôpital de Bangkok, on retrouve les deux personnages (qui représentent les parents du réalisateur).

Mais il ne s'agit pas ici de biographie mais de souvenirs, d'émotion. Brillant et innovant, abstrait mais sensuel et non sans humour, *Syndromes and a century* confirme Apichatpong Weerasethakul comme l'un des cinéastes contemporains les plus intéressants du moment.

## VENREDI 23 MARS

#### 17h45

##### CROSSING THE LINE (INÉDIT)

Grande Bretagne – 2006 – 1h30, de Daniel Gordon, avec James Dresnok...

En 1962, un soldat américain, James Dresnok, basé en Corée du sud déserte. Il réussit à entrer en Corée du nord et y reste. Devenu une star de la propagande nord coréenne (surnommé Comrade Joe, il a même trouvé la gloire en jouant dans des films le méchant américain). Marié deux fois, père de trois enfants, il a maintenant vécu plus longtemps en Corée du nord qu'aux États-Unis...

C'est cette histoire incroyable et vraiment fascinante que nous raconte le film de Daniel Gordon, après avoir obtenu l'autorisation d'interviewer ce personnage hors normes.

#### 19h45

##### ENTRE CHIEN ET LOUP (INÉDIT)

HOMMAGE À JÉON SOO-IL

Corée du sud – 2006 – 1h50, de Jéon Soo-Il, avec Ahn Kil-Kang, Kum Sun-Jai...

Kim travaille au montage de son dernier film quand il reçoit un message de son cousin. Celui-ci lui demande d'accompagner sa mère en Chine pour qu'elle retrouve son mari dont elle est séparée depuis la guerre de Corée. Il entreprend le voyage vers le nord du pays, pour Sok Cho sa ville natale, à la recherche de sa propre identité et de celle d'un pays : La Corée. *Entre chien et loup* est une œuvre rigoureuse et fascinante.

Rencontre avec le réalisateur, Jéon Soo-Il, après la séance

## SAMEDI 24 MARS

#### 14h15

##### ORIGINE HOMMAGE À KAZE

(TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS)

Japon – 2006 – 1h35, de Keiichi Sugiyama.

300 ans après notre ère. Le monde est désormais dominé par la toute puissance des esprits de la forêt qui infligent à l'humanité leur colère pour les souffrances passées. Dans ce nouveau monde, co-existent deux cités : Ragna, qui œuvre pour le retour de la civilisation, et la Cité Neutre, qui prône l'harmonie avec la forêt. Mais le destin s'en mêle lorsque Agito réveille par hasard Toola, une jeune fille du temps passé...

Ce film d'animation mêle action et fable écologique réussit à se démarquer du patrimoine de l'animation nipponne. Il trouve sa propre esthétique et est parfaitement séduisant.

#### 17h45

##### L'OISEAU QUI SUSPEND SON VOL

HOMMAGE À JÉON SOO-IL (INÉDIT)

Corée du sud – 1999 – 1h46, de Jéon Soo-Il, avec Seol Kyung-Gu, Young Hee...

Cinéaste et professeur de cinéma, Kim est fasciné par les oiseaux : la liberté de leur envol, la sûreté de leur trajectoire alors qu'il éprouve tous les jours le sentiment de son enlèvement, de son impuissance à aboutir avec sa maîtresse, ses étudiants, le scénario de son film...

Dans de longs plans fixes Kim traverse de vastes espaces, s'enfonçant dans de longues perspectives.

#### 19h45

##### LES CONTES DE TERREMER AVANT-PREMIÈRE

(TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11/12 ANS)

Japon – 2006 – 1h55, de Goro Miyazaki.

Adapté de la série de romans *Terremer* d'Ursula Le Guin, *Les Contes de Terremer* raconte l'histoire de la lutte menée par le puissant archimage Gedo et le prince Arren pour rétablir l'équilibre du monde menacé par une « ombre destructrice ».

*Les Contes de Terremer* constitue un nouvel événement dans l'histoire du studio Ghibli. C'est en effet la première réalisation de Goro Miyazaki, fils du célèbre

Hayao. La quête des deux héros se déroule dans un univers peuplé de sorciers, dragons et autres mages, propre aux récits d'héroïc fantasy. Comme à l'accoutumée chez Ghibli, les musiques sont magnifiques et les décors minutieusement travaillés. Toute ressemblance avec les films de Miyazaki père est assumée et ce, pour notre plus grand plaisir !

## DIMANCHE 25 MARS

#### 15h00

##### IMPRESSION DE MONTAGNE ET D'EAU

Chine – 1981/1988 – 44', de Te Wei, Hu Jinqing et Zhou Keqin.

(VOIR MERCREDI 14H15) (TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS)

#### 17h00

##### JEUNESSE CHINOISE (Summer palace)

(AVANT-PREMIÈRE)

Chine – 2006 – 2h20, de Lou Ye, avec Hao Lei, Guo Xiaodong, Hu Ling...

Chine, 1989. Yu Hong quitte son village, sa famille et son fiancé pour étudier à Pékin. Elle y découvre un monde d'intenses expériences sexuelles et affectives et tombe follement amoureuse d'un autre étudiant, Zhou Wei. Ces amours tourmentées ont lieu lors du mouvement universitaire en faveur de la démocratie et de la liberté, place Tiananmen à Pékin (mouvement réprimé dans un bain de sang en juin 1989). Sujet tabou en Chine : son réalisateur, Lou Ye (auteur du beau *Suzhou river*), en sait malheureusement quelque chose : depuis la présentation de son film au dernier Festival de Cannes (sans l'autorisation du gouvernement chinois) il a été condamné et banni pour cinq ans !

#### 19h45

##### MISE A NU HOMMAGE À JÉON SOO-IL (INÉDIT)

Corée du sud/France – 2003 – 1h43, de Jéon Soo-Il, avec Bo-Seok Jeong, Sang Michu...

« Il n'y a que deux façons de se rapprocher de Dieu : écrire ou aider les gens à mourir ». S'a combiné les deux et en a fait les principes de sa vie. Il est écrivain et concepteur de suicides. Il aide les gens à mettre en scène leur disparition de façon esthétique. Le portrait d'une génération lasse, prisonnière de ses contradictions, ses désirs profonds et la société du paraître.

## LUNDI 26 MARS

#### 17h45

##### L'ECHO DU VENT EN MOI (INÉDIT)

HOMMAGE À JÉON SOO-IL

Corée du sud – 1998 – 1h47, de Jéon Soo-Il, avec Jae Hyuncho, Myung Jokim...

L'enfance : l'enfant part à la recherche de l'heure perdue mais il est détourné de sa mission. La jeunesse : le jeune homme enregistre ses rêves pour publier un roman où ses souvenirs d'enfance tiennent une grande place. La vieillesse : le vieil homme refuse d'aller vivre avec son fils, s'occupe de ses arbres et sent la mort qui approche.

Trilogie sur le temps qui passe : entre souvenirs et traces que nous laissons.

#### 19h45

##### CINEMA EXPERIMENTAL JAPONAIS

(programme 1)

Le W8 est le 16 mm, Japon - 2006 - 11', de Jun'ichi Okuyama  
Dernier quartier de lune, Japon - 2006 - 23', de Masaru Noto  
ANTONYM of CONCORDE(E), Japon - 2005 - 9', de Yo Ota  
Les Enfants de l'ombre, Japon - 2006 - 15', de Naoyuki Tsuji  
#26 \_ 29, Japon - 2006 - 8', de Ryusuke Ito

Rencontre avec le réalisateur, Yo Ota

## MARDI 27 MARS

#### 17h45

##### MOUVEMENT PERPETUEL (INÉDIT)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Chine – 2005 – 1h30, de Ning Ying, avec Hong Huang, Liu Sola, Li Quinqin, Ping Yanni...

Niuniu, directrice d'une revue de mode, réunit quatre femmes dans le but de faire avouer à l'une d'elles qu'elle a une relation avec son mari. Mais les conversations s'orientent sur leur engagement sentimental et professionnel. Ce sujet, souvent traité en occident, est novateur et dérangeant dans le cinéma chinois. Son traitement par l'humour noir permet une critique féroce de la société chinoise actuelle. Retrouver Ning Ying (*Ronde de flics à Pékin*, *Un taxi à Pékin*) pour ce nouveau film est une bonne nouvelle.

#### 19h45 CLÔTURE

##### LE VIEUX JARDIN (AVANT-PREMIÈRE)

Corée du sud – 2006 – 1h52, de Im Sang-Soo, avec Yum Jung-ah, Ji Jin-hee...

Mai 1980, lors d'une manifestation réprimée par l'armée, Hyun-Woo, jeune militant socialiste, trouve refuge dans la montagne auprès de Youn-Hee. Après y avoir vécu une histoire d'amour hors du temps, Hyun-Woo fait le choix de retourner à ses activités politiques. Incarcéré dès son retour, il sort de prison 18 ans plus tard. Il redécouvre alors son pays...

Se penchant une nouvelle fois sur l'histoire récente de son pays (après *The president's last bang*) Im Sang-Soo questionne le politique tout en orchestrant une danse des souvenirs et en créant un très beau portrait de femme.

Rencontre avec le réalisateur, Im Sang-Soo (sous réserve)

## TOUS LES JOURS

#### 17h15

##### LE TOMBEAU DES LUCIOLES

HOMMAGE À KAZE

Japon – 1988 – 1h25, de Isao Takahata.

(TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS)

Tiré d'un roman autobiographique, ce film couvert de Prix raconte l'histoire de Seita (14 ans) et de sa petite sœur Setsako (4 ans) qui ont survécu aux bombardements de Kobe par les Américains. Après avoir trouvé

refuge chez une tante acariâtre, les deux orphelins fuient la ville pour tenter de survivre en pleine nature...

À travers un graphisme mêlant réalisme et poésie, ce film profondément bouleversant continue à prouver que l'animation pouvait s'emparer de tous les sujets, aussi tragiques soient-ils.

TEXTES RÉDIGÉS PAR LUCIE JURVILLIER, GISÈLE GODET-MASSEY, DOMINIQUE PLUMECOCOQ, JEAN-FRANÇOIS PELLE.

## LUNDI 2 AVRIL

En partenariat avec la Cinémathèque de Tours.

#### 19h30

##### LA FEMME ET LA BARBE (INÉDIT)

Japon – 1931 – 1h15, muet, de Yasujiro Ozu, avec Tokihiko Okada, Hiroko Kawasaki...

Un professeur d'université se néglige en se laissant pousser la barbe. Il rencontre une jeune employée de bureau avec laquelle il a une aventure. Celle-ci lui demande de se raser la barbe. Pour elle, il accepte de se raser. Mais toutes les filles du campus se mettent alors à lui tourner autour...

#### 21h00

##### VA D'UN PAS LEGER (INÉDIT)

Japon – 1930 – 1h30, muet, de Yasujiro Ozu, avec Minoru Takada, Hiroko Kawasaki...

Un truant tombe amoureux d'une jeune dactylo et tente vaillamment de se ranger. L'influence américaine est particulièrement forte dans ce film d'Ozu qui était à l'époque le réalisateur japonais le plus sensible au cinéma occidental.

## À l'École supérieure des Beaux arts

## MARDI 27 MARS

En partenariat avec l'École Supérieure des Beaux Arts et Work in progress

#### 19h30

##### CINEMA EXPERIMENTAL JAPONAIS

(programme 2)

##### Free movie solo camera improvisation,

Japon - 2006 - 15', de Hoshu Kurokawa

##### Brilliant garden,

Japon - 2004 - 20', de Jun Miyazaki

##### Film-Film #03 \_ reversal,

Japon - 2004 - 10',

de Keitaro Oshima

##### Ein sommer in Deutschland (A summer in Germany),

Japon - 2005 - 7', de Ichiro Sueoka

##### One's will,

Japon - 2006 - 11', de Akira Mizuyoshi



Films concernant aussi le jeune public.